

COLLECTIF SCRATCH présente

JOGALLI

Le spectacle dont
vous êtes le héros

Création Jeune Public
MAi 2025

Création originale de Christian Serein-Grosjean



INTENTIONS

JOGALLI est un jeu de jonglage interactif, qui s'inspire de la série *Le Livre Dont Vous Êtes Le Héros*. À l'image de ces histoires, Christian et le public avanceront ensemble dans une quête à choix multiples. Pour devenir le prochain JOGALLI, le maître des champions et championnes de jonglerie. Pour préserver la paix dans le monde.

Cette expérience transcende les générations, s'adressant aussi bien aux enfants à partir de 5 ans qu'aux adultes, et invite chacun à participer, avec ses propres fragilités, à une réflexion sur le monde qui nous entoure.

L'audience devient co-auteur.e de l'histoire qui se joue au plateau.

Dans un jeu d'écriture, sous forme de questions/réponses, le public et Christian partageront leurs envies. Armé de volonté et du sac de Mary Poppins, Christian jouera le rôle que le public lui assignera. Le jonglage, le Roller dance et le conte sont les médias choisis pour aller au bout de cette aventure. Le roller dance, en particulier, joue un rôle clé, rappelant à chacun des moments de jeunesse, apportant une touche d'intrigue, d'humour et de surprise. Cette combinaison d'éléments crée une nouvelle discipline artistique qui se distingue des spectacles de jonglerie traditionnels.

De la déception à la joie en passant par la frustration, ce spectacle sera une expérience humaine, sincère et légère dans laquelle sera révélée le fond d'humanité qui sommeille en nous.

Les patins à roulettes

Voir quelqu'un en roller c'est intrigant, drôle et surprenant ce qui crée une empathie entre Christian et le public.

JOGALLI est un mélange de danse, de glisse et de jonglerie pour créer des moments stupéfiants, des illusions d'optiques. Et ramener le risque au coeur même de la jonglerie





Crédit photo Romain Vandromme

JONGLAGE

Devenir le Jogalli est une exploration collective du jonglage. Christian testera des objets insolites, des postures alambiquées, des mouvements dansés pour nourrir sa quête d'un jonglage émotionnel, improvisé et humoristique.

Il donnera ainsi l'occasion aux spectateur.rice.s de s'identifier au jongleur.

Christian veut transmettre ce goût de l'essai et du tâtonnement dans le déroulement de cette histoire. Le public tentera comme lui des aventures qui ne sont pas jouées d'avance.



Crédit photo Romain Vandromme



Crédit photo Romain Vandromme

LA RÉGIE

Le rôle de la régisseuse est central dans *JOGALLI*.

En plus d'assurer l'aspect technique, elle guidera le public de manière directe et transparente. Elle sera la partenaire de jeu de Christian. Cette complice est en réalité une jongleuse : elle renvoie, rattrape, reprend, donne du rythme à *JOGALLI*.

Pour le final, elle sera la Big Boss de fin de jeu dans ce dernier défi, nous nous rendrons compte que Christian et la régisseuse ne sont pas l'un.e contre l'autre mais se nourrissent l'un.e de l'autre pour créer un moment unique, ensemble et festif, le tout en jonglant.



Crédit photo Romain Vandromme

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie sera légère et minimale afin de laisser place à l'imaginaire et de jouer partout : l'idée est que *JOGALLI* s'inscrive dans l'espace public.

Le rose fait référence à l'enfance, la bienveillance, l'imaginaire ce qui correspond à l'esprit de *JOGALLI* un spectacle jeune public dont vous êtes le héros.

En transportant toute la scénographie dans son sac de Mary Poppins, Christian propose un art de rue mobile. L'environnement de jeu fait partie de la démarche de *JOGALLI* : une rencontre, tant avec un public qu'avec un lieu, ce qui crée une histoire unique et réjouissante.

INFOS PRATIQUES

Durée 45 minutes

Jauge : 120 personnes

Extérieur et adaptable en intérieur



DRAMATURGIE

Un exemple de scène qui existera (ou pas) dans Jogalli :

"Notre héros arrive près d'une taverne, d'où sort des éclats de voix et croyez moi bien, ça ressemble à une dispute plus qu'à une franche camaraderie.

Voulez-vous épier par la fenêtre ce qui se trame ou faire profil bas et rejoindre les docks ? Pour choisir d'épier levez vous sinon ne bougez pas pour passer votre chemin."

En épiant par la fenêtre, un passant nous surprend et tire la sonnette d'alarme. Nous nous faisons prendre au piège par nos ennemis qui nous volent nos trouvailles. Leur cruauté est sans borne : nous pouvons tenter de les reprendre si nous relevons leur défi?

Notre héros tombe sur un marchand qui propose soit d'acheter une valise dont on ignore la contenu ou de relever un défi pour éviter qu'il ne divulgue notre présence ici

Voici le défi.

jongler avec 5 objets pendant une minute. (ces 5 objets diffèreront selon les diverses routes prises pendant le jeu.)

Nous ouvrons la valise et découvrons un jeu de 7 balles ça peut s'avérer utile pour la suite Poursuivons notre aventure

Nous avons perdu, nous devons continuer sans nos trésors. Cela risque de nous handicaper pour la suite de l'aventure

Le défi est réussi : nous récupérons nos affaires et reprenons notre route

SOUTIENS

L'équipe :

Auteur-intreprete : Christian Serein-Grosjean
Interpretes en alternance : Gaëlle Cathelineau et Marion Classe
Regards Extérieurs : Gab Bondewel et Sander De Cuyper
Regard Jonglé : Gaëlle Coppée
Regard Chorégraphique : Mélodie Cecchini
Architecte du jeu/écrivain : Rémy LUCOT alias "The Storyteller"
Créateur sonore : Rémi Louise
Voix Off : Aurélien Arnaud

Ils nous soutiennent accueil de résidence :



Centre culturel
du Brabant wallon



Pré-Achat :



Coproduction :



Centre culturel
du Brabant wallon

Soutiens financier :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

CONTACTS

Contact technique et artistique :

Christian Serein-Grosjean
+33 673 121 821
sereinchristian@gmail.com

Contact production et diffusion :

Esther Defourny
+32 487 15 53 20
ciescratchprod@gmail.com

FICHE TECHNIQUE

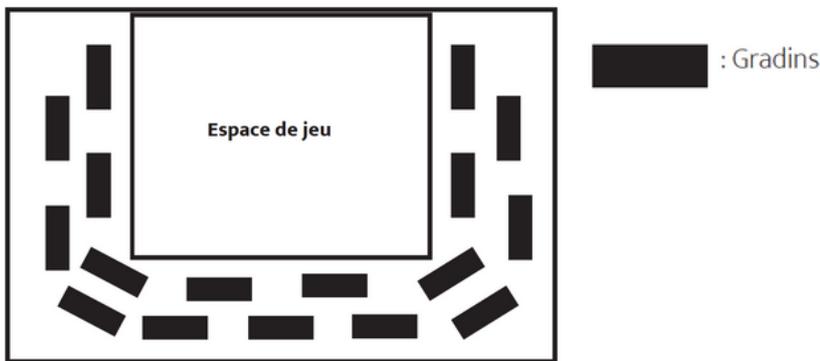
JOGALLI est prévu pour l'extérieur, dans l'espace public, en tri frontal

Adaptation possible en intérieur

Espace Scénique :

- Un espace minimum de 9 m x 8 m qui comprend :
 - l'espace de jeu de 5 m x 5 m
 - un second carré à 50 cm du premier sur trois face (cours, jardin et face)
 - et l'installation pour le public
- Sol dur, plat et lisse (autant que possible)

Pour les résidences un espace de jeu de 5 m x 5 m avec une hauteur idéale de 5 m (la hauteur est adaptable on peut descendre jusque 3m50 et aller jusque 8m)



Besoins techniques à fournir :

- Son :
 - Un système son (enceinte, et xlr)
 - Une alimentation électrique de 16 A
 - un pied de micro de table
- Matériel :
 - De quoi délimiter l'espace de jeu au sol (craie, scotch, corde...) un décamètre,
 - Une table standard (Dim : h : 90 cm, L : 110 cm, l : 80 cm)

NB : les mesures sont à titres indicatifs

- Gradin, et tapis pour le public (les premiers rangs sont assis au sol)

Cf photo jointe :



Personnel :

À l'arrivée de la compagnie, une personne pour présenter l'espace de jeu (ou de résidence)

NB : Fiche technique provisoire vouée à se préciser au fur et à mesure de l'avancée des résidences