

**COLLECTIF SCRATCH** présente

# JOGALLI

Le spectacle dont  
vous êtes le héros

**Création Jeune Public**  
MAI 2025

**Auteur-interprète Christian Serein-Grosjean**



# INTENTIONS

JOGALLI est un jeu de jonglage interactif, qui s'inspire de la série *Le Livre Dont Vous Êtes Le Héros*. À l'image de ces histoires, Christian et le public avanceront ensemble dans une quête à choix multiples. Pour devenir le prochain JOGALLI, le maître des champions et championnes de jonglerie. Pour préserver la paix dans le monde.

Cette expérience transcende les générations, s'adressant aussi bien aux enfants à partir de 5 ans qu'aux adultes, et invite chacun à participer, avec ses propres fragilités, à une réflexion sur le monde qui nous entoure.

L'audience devient co-auteur.e de l'histoire qui se joue au plateau.

Dans un jeu d'écriture, sous forme de questions/réponses, le public et Christian partageront leurs envies. Armé de volonté et du sac de Mary Poppins, Christian jouera le rôle que le public lui assignera. Le jonglage, le Roller dance et le conte sont les médias choisis pour aller au bout de cette aventure. Le roller dance, en particulier, joue un rôle clé, rappelant à chacun des moments de jeunesse, apportant une touche d'intrigue, d'humour et de surprise. Cette combinaison d'éléments crée une nouvelle discipline artistique qui se distingue des spectacles de jonglerie traditionnels.

De la déception à la joie en passant par la frustration, ce spectacle sera une expérience humaine, sincère et légère dans laquelle sera révélée le fond d'humanité qui sommeille en nous.

## Les patins à roulettes

Accessoire qui nous ramène directement à l'enfance. Le roller dance est un art qui a vraiment explosé dans les années 70.

À l'heure actuelle, il existe plusieurs disciplines en roller, ça va de la danse au derby roller en passant par l'artistique.

Soucieux des conséquences économique et écologique, plusieurs villes ont décidé de mettre en place des pistes de roller sur les marchés de Noël pour remplacer les traditionnelles patinoires. Cela contribue au retour au premier plan des rollers et de sa pratique.

Les rollers rappellent à chacun.e des moments de jeunesse, ce qui nous paraît cohérent pour la création d'un spectacle jeune public. Voir quelqu'un en roller c'est intrigant, drôle et surprenant. Voulant également se distinguer des spectacles de jonglerie, le roller nous paraît un objet évident pour se démarquer et créer une nouvelle discipline artistique.

Ici nous allons mélanger, la danse, la glisse et la jonglerie pour créer des moments stupéfiants, des illusions d'optiques. Et ramener le risque au cœur même de la jonglerie





# JONGLAGE

Devenir le Jogalli est une exploration collective du jonglage. Christian testera des objets insolites, des postures alambiquées, des mouvements dansés pour nourrir sa quête d'un jonglage émotionnel, improvisé et humoristique.

Ce jonglage honnête, participatif, personnel sera fait d'exploits, de danse, de patins à roulettes, de doutes, de confiance, de rose, beaucoup de rose. Il est question de créer un jonglage qui parle à tous. Christian donnera ainsi l'occasion aux spectateur.rice de s'identifier au jongleur.

La jonglerie est un art qui rate, qui chute, qui échoue, et Christian a appris à aimer ces expériences. Elles lui permettent de s'améliorer. La frustration que crée l'échec devient un moteur pour avancer. Christian veut transmettre ce goût de l'essai et du tâtonnement dans le déroulement de cette histoire. Le public tentera comme lui des aventures qui ne sont pas jouées d'avance.

## LA RÉGIE

Le rôle de la régisseuse est central dans *JOGALLI*.

En plus d'assurer l'aspect technique, elle guidera le public de manière directe et transparente et sera la partenaire de jeu de Christian. Cette complice est en réalité une jongleuse : elle renvoie, rattrape, reprend, donne du rythme à *JOGALLI*.

Pour le final, elle sera la Big Boss de fin de jeu : c'est elle qui depuis le début détient la Jogalli, figure ultime du monde de la jonglerie ! De cette découverte s'en suit une battle féroce dans laquelle le public pourra choisir son camp. Comme une battle de danse, l'objectif est une escalade, un feu d'artifice de technique de jonglage.

À la fin, nous nous rendons compte que Christian et la régisseuse ne sont pas l'un.e contre l'autre mais se nourrissent l'un.e de l'autre pour créer un moment unique, ensemble et festif.

# SCÉNOGRAPHIE

La scénographie sera légère et minimale afin de laisser place à l'imaginaire et de jouer partout : l'idée est que *JOGALLI* s'inscrive dans l'espace public.

Sur scène, il y aura un micro, des massues, des balles, des éventails, des brumisateurs, des costumes, des patins à roulettes... le tout tenant dans deux valises.

La palette de couleur choisie : le **rose** et ses nuances. Le choix du rose sert à créer une unité à la pièce, et c'est aussi la marque de fabrique de Christian. Sa couleur préférée. Cette couleur se démarque dans le paysage ce qui rend visible l'espace de jeu. Enfin, le rose fait référence à l'enfance, la bienveillance, l'imaginaire ce qui correspond à l'esprit de *JOGALLI* un spectacle jeune public dont vous êtes le héros.

Carole Vigné, costumière, mènera nos recherches autour du **transformisme**, ou comment un vêtement peut se transformer en 3 ou 4 tenues différentes, à l'image du chapeau de Tabarin.

En transportant toute la scénographie dans son sac de Mary Poppins, Christian propose un art de rue mobile. L'environnement de jeu fait partie de la démarche de *JOGALLI* : une rencontre, tant avec un public qu'avec un lieu, ce qui crée une histoire unique et réjouissante.





# DRAMATURGIE

## Un exemple de scène qui existera (ou pas) dans Jogalli :

"Notre héros arrive près d'une taverne, d'où sort des éclats de voix et croyez moi bien, ça ressemble à une dispute plus qu'à une franche camaraderie.

Voulez-vous épier par la fenêtre ce qui se trame ou faire profil bas et rejoindre les docks ? Pour choisir d'épier levez vous sinon ne bougez pas pour passer votre chemin."

En épiant par la fenêtre, un passant nous surprend et tire la sonnette d'alarme. Nous nous faisons prendre au piège par nos ennemis qui nous volent nos trouvailles. Leur cruauté est sans borne : nous pouvons tenter de les reprendre si nous relevons leur défi?

Notre héros tombe sur un marchand qui propose soit d'acheter une valise dont on ignore la contenu ou de relever un défi pour éviter qu'il ne divulgue notre présence ici

Voici le défi.

jongler avec 5 objets pendant une minute. (ces 5 objets diffèreront selon les diverses routes prises pendant le jeu.)

Nous ouvrons la valise et découvrons un jeu de 7 balles ça peut s'avérer utile pour la suite Poursuivons notre aventure

**Nous avons perdu**, nous devons continuer sans nos trésors. Cela risque de nous handicaper pour la suite de l'aventure

**Le défi est réussi** : nous récupérons nos affaires et reprenons notre route

# LA COMPAGNIE

La compagnie Scratch est née en 2012 d'une envie collective d'ami.e.s passionné.e.s, de créer un spectacle d'envergure professionnelle. En combinant les qualités de chacun.e, iels ont instinctivement développé un univers collectif propre et singulier de **Jonglerie Burlesque Attachante**, basé sur le **jonglage**, le **scratch**, les **chorégraphies "idiotes"**, les **anticlimax** et le **surréalisme belge**.

Presque dix ans plus tard, quatre spectacles soutenus par la FWB et plus de 400 spectacles joués dans toute l'Europe, l'envie reste inchangée et l'insouciance s'est enrichie de l'expérience. Les projets sont de plus en plus soutenus, encadrés et attendus, leur élaboration est étudiée avec plus de finesse afin d'offrir à un public toujours plus large des spectacles toujours plus techniques, drôles, généreux et porteurs de sens.

L'équipe artistique s'est agrandie au cours des années, 9 jongleur.euse.s polyvalent.e.s participent aux différentes créations : Benjamin Balbeur, Gaëlle Coppée, Anaël Chaval, Christian Serein-Grosjean, Denis Michiels, Simon Fournier, Lucien Coignon, Martin Hernalsteen, Jonasz Deraeck et Benoît Vanderyse

[ciescratch.eu](http://ciescratch.eu)



ELISABETH PANÉPINTO



# CAPITAINE

## Christian Serein-Grosjean

Auteur et interprète

Le travail de Christian s'articule principalement autour du jonglage, de la danse en roller, mais aussi du saxophone. Christian expérimente le mouvement sous différentes formes pour nourrir ses créations.

Christian rencontre la jonglerie en 2006 alors qu'il vient de quitter l'univers de la compétition du sport étude en escrime. Durant sa formation à l'Ecole de Cirque de Bordeaux puis au CRAC de Lomme il rencontre différents artistes qui l'incitent à lier son jonglage aux mouvements dansés.

Il se perfectionne ensuite en danse lors de nombreux Workshops entre Paris et Bruxelles. Ainsi il collabore avec la Compagnie Première Intention sur *Allô Jonglage*, la Cie Scratch dans *Split*, il co-crée Le Phare Production avec le spectacle [MA]. Il intègre ensuite la Compagnie Komusin sur Ligne intérieure. **L'univers de Christian en vidéos :**



[Jongle rythmée](#)



[Jongle et nature](#)



[Danse jonglée](#)



# ÉQUIPAGE

## Gaëlle Cathelineau

### Régie et partenaire de jeu

Formée à l'École de Cirque de Bordeaux et de Lomme près de Lille, Gaëlle se perfectionne très vite dans la jonglerie aux massues. Son travail de jongleuse est imprégné des autres disciplines qu'elle pratique : danse, clown, acrobaties, etc. La recherche de cette mixité est un axe majeur dans ses créations.

Tout en se formant continuellement en clown, elle poursuit ses créations personnelles au sein de sa propre compagnie, le Collectif Tripolaire.

Depuis 12 ans, elle travaille avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète, entre autres la Cie See, Cie Pré-O-Coupé, Cie La Manœuvre, Cie Jérôme Thomas, Cie Studio Phantôm.



## Rémy LUCOT alias "The Storyteller"

### Architecte du jeu

Initié par une fée dans son enfance, Rémy évolue depuis plus de trente ans dans les mondes du jeu de rôle et des livres dont vous êtes le héros. Il a publié des scénarios pour les jeux "Défis Fantastiques", "Chroniques oubliées" "Médium Aevum". Il est aussi régulièrement publié dans le magazine Jeu de Rôle Magazine pour des scénarios dans les univers de Donjons et Dragons ou de Cthulhu. Passionné de littérature et d'imaginaire, il voue un culte aux carnets de notes et aux stylos de toutes sortes (du moment qu'ils écrivent). Sa devise : Write or die.





## Gab Bondewel - Cie Pol et Freddy



## Sander De Cuyper - Cie Pol et Freddy



### Regards extérieurs et jonglage

Après avoir tourné en Europe, au Brésil, au Mexique, en Russie, et au Maroc avec "ShakeThat", Gab et Sander créent **«Le Cirque Démocratique de la Belgique» qui joue 365 fois en 7 ans. Ce spectacle donne au spectateur une série de choix à faire.** Une telle expérience directe d'interaction avec le public sera précieuse pour la mise en scène de *Jogalli*.

En parallèle de son travail du jonglage, **Gab met en scène** By Heart et Protocol 12 (Cirque Plus). Il est également professeur, et a dirigé Woesh, l'école de cirque de Bruges, où il est encore membre du CA. Depuis 2020, il est en création de son premier solo, l'aventure SPACETIME.

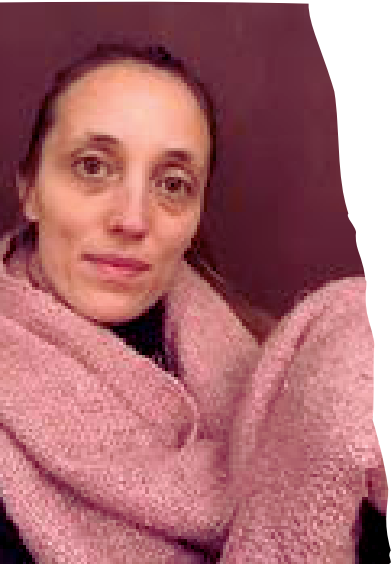
Sander débute sa carrière artistique en 2002 avec Cirq'ulation Locale dans le spectacle « Just Another Boyband ». Aujourd'hui, en parallèle de jouer sa dernière création **De Cuyper vs De Cuyper, Sander coach plus d'une dizaines de compagnies** dont la Cie scratch, avec qui il a collaboré sur Split.



## Carole Vigné - Cie La Fauvette

### Costumière

Depuis 2019, Carole gère la **régie costume** de tournée pour la Comédie Française et la Cie Jérôme Deschamps. Durant sa carrière, elle a soutenu près d'une vingtaine de structures en région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Scène Nationale de Clermont Ferrand à la Cie les Impromptus, en passant par de multiples compagnies de danse, cirque, théâtre et musique. Pour *Jogalli*, elle met au point toute une **garde-robe interchangeable et multifonctionnelle**.



## Mélodie Cecchini Cie Les Schini's

### Chorégraphe

En 2013, Mélodie lance *Identité* : un programme annuel d'accompagnement artistique qui permet de développer sa propre identité de danseur. C'est principalement de cette expertise que Christian pourra nourrir *Jogalli*.

Cependant, Mélodie est avant tout danseuse. Au cours de sa carrière, elle collabore avec de nombreux artistes internationaux tels que Akram Khan, Hofesh Shechter, Sharon Fridman. En 2017, elle co-crée la compagnie de danse Les Schini's, jouant aujourd'hui à travers l'Europe.

## Gaëlle Coppée Cie Scratch

Regard jonglé



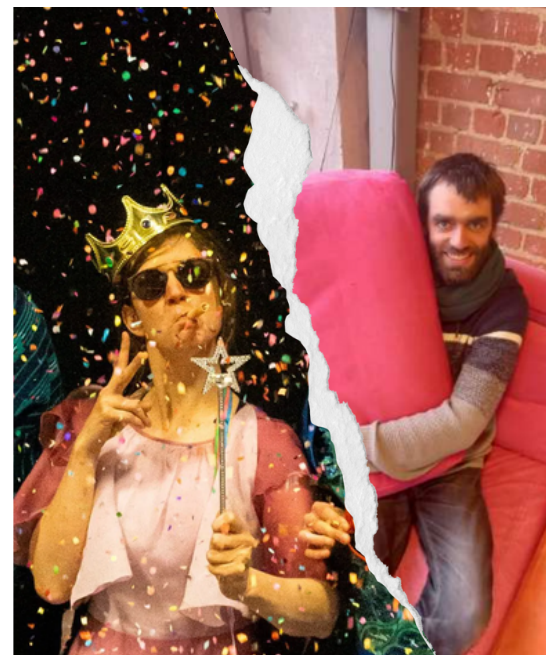
Parrain

Denis Michiels Cie Scratch

Gaëlle et Denis sont co-fondateur.ice.s de la Cie Scratch. Iels ont co-écrit et co-interprété entre autre, *TNT* (joué près de 400 fois) et *Split* (joué plus de 50 fois). Iels sont en ce moment à l'affiche de *Mousse* et de *Drache Nationle*, déjà programmés plus du 80 fois en Europe.

Gaëlle reçoit le prix SACD d'Autrice Création Jonglée en 2021. Aujourd'hui elle soutient *JOGALLI* avec *l'oeil de la clown, jongleuse, et auteure de spectacles à succès*.

Denis se forme en clown auprès d'Olivier Mahiant, Michel Dallaire, Christine Rossignol Dallaire, Christophe Thellier, Fanny Giraud, Daphnée Clouzeau. Il est aujourd'hui **le parrain du spectacle**. C'est **l'oeil bienveillant qui nous accompagne tout au long de cette quête**.





## 2023 - LABORATOIRES

### PÉRIODES VALIDÉES

du 27 février 2023 au 3 mars 2023 à Up Circus and Performing Arts (BE)  
du 18 septembre 2023 au 22 septembre 2023 au Théâtre de Cusset (FR)  
du 30 octobre 2023 au 4 novembre 2023 à la Maison des Jonglages (FR)  
du 11 décembre 2023 au 17 décembre 2023 à Latitude 50 (BE)

### 2024 & 2025 - RÉSIDENCES :

Étant un spectacle dans lequel le choix du public occupe une place importante, nous programmerons, en co-création avec les structures accueillantes, une demi-journée avec un groupe d'élèves pour essayer un bout de l'histoire, les défis jonglés et recueillir leur ressenti en direct.

Cela permettra de constater la transportabilité du spectacle, ainsi que les processus des choix, et de se confronter avec différents publics et lieux pour la mise en place. Bien évidemment nous organiserons également des sorties de résidence.

Planning prévisionnel (en cour de recherche) :

5 jours en janvier 2025	2 regards extérieurs, 1 coach jonglerie, 2 artistes
5 jours en février 2025	1 coach jonglé, 2 artistes
5 jours en avril 2025	2 regards extérieurs, 1 chorégraphe, 1 costumière, 1 coach jonglerie, 2 artistes

### PÉRIODES VALIDÉES

- 6 jours du 22 au 27 janvier 2024 au Plongeoir - Cité du Cirque (FR)  
2 personnes : 2 artistes
- 5 jours du 19 au 23 février 2024 à la Maison des Cultures de Saint-Gilles (BE)  
2 personnes : 1 regard extérieur, 1 artiste
- 5 jours du 4 au 8 mars 2024 au CAR à Ath (BE)  
2 personnes : 1 Chorégraphe, 1 artiste
- 5 jours du 22 avril 2024 au 26 avril 2024 au Centre Culturel du Brabant Wallon (BE)  
3 personnes 1 coach jonglerie, 1 costumière et 1 artiste
- 5 jours du 29 avril 2024 au 3 mai 2024 à La Vénèrie (BE)  
3 personnes 2 regards extérieurs et 1 artiste
- 6 jours du 17 au 22 septembre 2024 à la Cascade (FR)  
3 personnes : 1 regard extérieur, 2 artistes
- 6 jours du 30 septembre au 04 octobre 2024 à La Roseraie (BE)  
3 personnes : 1 regard extérieur, 2 artistes
- 5 jours du 7 octobre 2024 au 11 octobre 2024 au Théâtre de Cusset (FR)  
4 personnes 1 regard extérieur, 1 costumière et 2 artistes,
- 5 jours du 21 octobre 2024 au 25 octobre 2024 au Car à Ath (BE)  
3 personnes 1 regard extérieur et 2 artistes,
- 5 jours du 18 novembre 2024 au 22 novembre 2024 à Wolubilis (BE)  
4 personnes 1 regard extérieur, 1 coach jonglerie et 2 artistes,
- 5 jours du 17 janvier 2025 au 22 janvier 2025 à La Ville D'Issoire (FR)  
4 personnes 1 regard chorégraphique, 1 costumière et 2 artistes,
- 5 jours du 24 février 2025 au 28 février 2025 à L'espace Les Justes Le Cendre (FR)  
4 personnes 1 chorégraphe, 1 costumière et 2 artistes,
- 5 jours du 17 mars 2025 au 21 mars 2025 à Wolubilis (BE)  
4 personnes 1 regard extérieur, 1 coach jonglerie et 2 artistes,
- 3 jours du 30 avril 2025 au 2 mai 2025 au Théâtre de Cusset (FR)  
3 personnes 1 costumière et 2 artistes

### PREMIÈRES :

Scolaire : Avec le Théâtre de Cusset du 5 au 7 mai 2025  
Familial : Mai 2025 (en attente de validation)

# SOUTIENS

## Nous sommes en recherche de partenaires !

Nous sommes à la recherche de :

- Co-productions : 17500 €
- Pré-achats : 1000 € pour une représentation
- Temps de résidence : 4 semaines entre janvier 2025 et avril 2025 dont une en avril pouvant réunir toute l'équipe artistique

## Ils nous soutiennent accueil de résidence :



## Ils nous soutiennent coproduction :



## Soutiens financier :



## CONTACTS

### Contact technique et artistique :

Christian Serein-Grosjean  
+33 673 121 821  
sereinchristian@gmail.com

### Contact production et diffusion :

Esther Defourny  
+32 487 15 53 20  
ciescratchprod@gmail.com



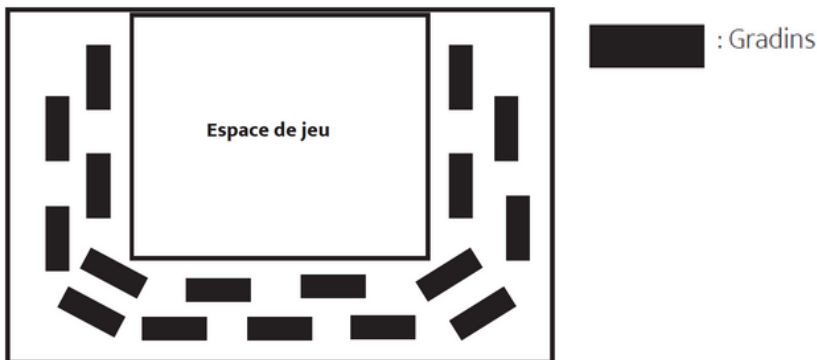
# FICHE TECHNIQUE

JOGALLI est prévu pour l'extérieur, dans l'espace public, en semi-circulaire  
Adaptation possible en intérieur et en frontale

## Espace Scénique :

- Un espace minimum de 8 m x 7 m qui comprend :
  - l'espace de jeu de 5 m x 5 m
  - et l'installation pour le public
- Sol plat et lisse (autant que possible), et dur

Pour les résidences un espace de jeu de 5 m x 5 m avec une hauteur de 5 m (la hauteur est adaptable)



## Besoins techniques à fournir :

- Son :
  - Un système son permettant de brancher un ordinateur portable via mini jack
  - Une alimentation électrique de 16 A
- Matériel :
  - De quoi délimiter l'espace de jeu au sol (craie, scotch...) un décamètre,
  - Une petite table (Dim : h : 70 cm, L : 60 cm, l : 60 cm)
  - Gradin pour le public (pas nécessaire pendant les résidences)

Cf photo jointe :



## Personnel :

À l'arrivée de la compagnie, une personne pour présenter l'espace de jeu (ou de résidence)

NB : Fiche technique provisoire vouée à se préciser au fur et à mesure de l'avancée des résidences