



# C'EST GRATOS

Duo clownesque  
d'un chien  
et d'un humain

75 minutes salle/chapiteau

Sortie prévue printemps 2024

## NOTE D'INTENTION

**C'EST GRATOS** est un projet de duo clownesque qui vise à mettre en jeu les relations entre un chien et «son» maître, un dresseur et «sa» bête, un homme et «son» animal de compagnie.

Après trois ans de recherches et de dressage, ces matières vont permettre de mettre en scène notre histoire commune et intime, en la décalant pour l'offrir au clown puis au public.

Le lien fort qui unie les deux protagonistes pour la vie sera mis au service du clown sensible afin de vivre, d'exprimer et de partager un large panel d'émotions.

Nous allons travailler à créer une pièce de cirque tout public, poétique, drôle, technique, impressionnante et emplie d'animalité et d'humanité.



## L'ÉQUIPE

CV en annexe

### CRÉATEURS ET INTERPRÈTES

Simon Fournier et Gratos de Little Champs

### MISE EN SCÈNE

Benoît Devos, Tom Roos et Gregory Lackovic

### DRESSAGE ET CONSEILS CANINS

Tom Roos (Cie WurreWurre)

### EFFETS SPÉCIAUX

Thierry Loridant (Cie La Machine)

### CRÉATION LUMIÈRES

Benoît Vanderyse (Cie Scratch)

### BANDE ORIGINALE

Mark Dehoux

### TECHNIQUE ET AIDE EN COULISSE

Benoît Vanderyse et Gab Bonduel en doublure

### CRÉATION DES MACHINES POUR LA MAGIE

Simone Scaini (Cie Midnight)

### CRÉATION DES RÉPLIQUES DE CHIEN

Sophie Hazebrouck

### PERRUQUIER

Olivier Amerlinck

### GRAPHISME

Emily Worms

### PERSONNES EN CHARGE DE LA PRODUCTION ET DIFFUSION

Shana Perusini et Simon Fournier

Production : ASBL 97531

Coproduction : Cie Scratch et Recherches en cours

Soutiens confirmés et attendus: Fédérations Wallonie Bruxelles, Lieux de créations de la Fédération Wallonie Bruxelles, CNAREP et divers festivals de France, de Belgique et du Portugal.

## LA FORME

Des numéros **AVEC** le chien, tantôt poétiques, tantôt classiques ou burlesques seront introduits ou ponctués de numéros clownesques sans le chien.

Les numéros clownesques, **SANS TRAVAIL DU CHIEN**, prendront la forme de présentation, d'apartés, de moments intimes entre le clown et le public ou entre le clown et le chien.

Ils permettront aux spectateurs d'accéder aux passifs des personnages et de développer le propos dramaturgique, à savoir :

«QU'EST-CE QU'ÊTRE UN MÂLE AUJOURD'HUI.»



## LE PROPOS

### «QU'EST-CE QU'ÊTRE UN MÂLE AUJOURD'HUI?»

En tant qu'homme, allié et cohabitant d'un collectif féministe militant je suis personnellement en chemin sur cette question sociétale actuelle qui bouscule pour déconstruire et réinventer la masculinité traditionnelle.

Gratos quant à lui, est souvent remis en question de par son physique ou ses comportements quant à sa condition de **MÂLE**.

Cette question pourra être exploitée et décalée à travers nos recherches et à travers les différents thèmes récurrents de nos aventures au cours de ces trois ans de vie commune comme par exemple :

#### LA DOMINATION

«Panier!»(moi, 2021)

#### LE DRESSAGE

«Pirouette»(Galatée, 2019)

#### LA «BONNE»ÉDUCATION

«On ne sent pas le cul!»(Didier, 1997)

#### LA PATERNITÉ

«C'est le chien-chien à son pépère»(Nikita, 7 ans, 2019), «Il est où mon petit fils?»(Ma mère, Noël 2020)

#### LE JUGEMENT DES AUTRES

«Il a pas froid ? Vous devriez lui mettre un manteau !», «Oh qu'il est laid !»(des dizaines de passants, 2019-2022)

#### LES PEURS

«Il est gentil! Ne courez pas !»(moi, Bruxelles, 2500 fois, 2019-2022)

#### LE GENRE

«C'est une jolie fi-fille !» «Ah non c'est un mâle !»(dialogue avec des dizaines de passants, 2019-2022)

#### LA RESSEMBLANCE ENTRE LE MAÎTRE ET SON CHIEN :

«Hahahaha»(Des dizaines de passants dans six pays entre 2019-2022)

#### L'AMOUR INCONDITIONNEL :

«Pardon», «Câlin !»(moi, 2019-2022)

#### LES MIGNONNERIES :

«Oh qu'il est mignon»(des dizaines de passants, 2019-2022)

#### LA FANTAISIE :

«Dis, Monsieur, c'est une vraie licorne ?»(Lucas, 6 ans, 2022)

## LA TRAME DU SPECTACLE

**Nous prévoyons treize numéros ou apartés qui s'appuient sur**

**Le dressage**

**Le jeu clownesque (slapstick, chant, danse, textes)**

**La magie (manipulations et machines spéciales)**

**Des répliques du chien (entière ou partie, afin de jouer avec la perception du public pour le surprendre, lui faire peur et le faire rire)**

**De la technique (machines à effet spécialement conçues, éclairages, sonorisation)**

### LES NUMÉROS ET APARTÉS

**Introduction du personnage et installation du matériel**

**Annonce de ce que le public s'apprête à vivre**

**Comédie musical de type Starmania pour décrire et annoncer l'entrée en scène de Gratos**

**Un numéro sans accessoire, qui présentera «La Bête extraordinaire» qu'est Gratos**

**Un intermède bilan du premier numéro qui donnera accès à l'intime des personnages**





**Un numéro de dressage classique qui rend hommage au cirque traditionnel aux dresseurs de chevaux et de tigres.**

**Un intermède bilan axé sur le dressage mis en parallèle avec l'éducation. Annonce et préparation de la suite.**

**Un numéro de bonneteau pour Gratos**

**Un numéro de bonneteau avec Gratos où le spectateur doit retrouver gratos parmi trois seaux (machine créer sur-mesure).**

**Une aparté bilan qui donnera accès à d'autres facettes de l'intimité du personnage. annonce et préparation du numéro suivant**

**Un duo jonglé et poétique qui impliquera des bulles de savon.**

**Un numéro de magie clownesque et impressionnante : nous allons faire apparaître puis disparaître Gratos grâce à une cage à apparition créée sur mesure.**

**Un grand final impliquant un chien-canon».**

## EN SALLE

Pour ce projet, le choix de la salle s'impose de lui-même pour contrôler les distracteurs qui sont inhérents à la rue et d'en jouer (chiens, nourriture, bruits, odeurs, lumières...).

En outre, la race de Gratos ne régule pas sa température comme les autres chiens et il souffre vite de la chaleur, du froid ou de l'humidité. Il adore la moquette et les tapis de danse ou bien tissés.

### EFFETS SPÉCIAUX, SONORISATION, LUMIÈRES, ACCESSOIRES, COSTUMES DÉCORS

Sonoriser le chien pour bien l'entendre est une possibilité qui permettra de jouer avec les bruits qu'il fait (frottements, grattage, couinement, bruit de ses pattes sur les tapis ou sur le parquet...), cela permettra de leurrer le public à certains moments. Il est encore possible que nous choissions de donner une voix humaine à Gratos.

Une création lumière spécifique accompagnera la création afin d'orienter la perception du spectateur. Le contrôle du noir ou de la lumière permettra notamment d'appuyer des émotions ou au contraire de cacher certains aspects comme l'interversion du chien avec une réplique (mécanisée ou non) ou un changement de décors.

Les effets spéciaux permettront la fantaisie et l'onirisme. L'utilisation d'une machine à fumée est fort probable. Des machineries de magie, spécifiques, sont prévues : une cage à apparition, une table de bonneteau de magicien (avec ascenseur pour le chien), une machine à bulles (classique ou spécifique), un canon à air comprimé avec un «safe-dog-compartment».







### ACCESSOIRES

Un pied de micro, une laisse en maillons de chaînes. Des répliques du chien ou des parties du chien, mécanisées ou non, seront réalisées afin de perdre le public (apparitions, disparitions, prouesses physiques...).

### COSTUMES ET COIFFURE

Gratos est un chien nu ce qui l'oblige à se couvrir en hiver ou sous la pluie, il est habitué à porter des manteaux. Ce qui permettra de le costumer (tigre, bébé...) et d'en jouer.

Nous allons camoufler la vraie nature (chien nu avec une crête) de Gratos à l'aide d'une fausse fourrure réalisée par un perruquier hors pair Olivier Amerinck. Ceci va nous permettre de surprendre le public. Le numéro de magie cage à apparition dévoilera la vraie nature du chien tout en donnant l'illusion au public que ses poils ont brûlés.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

---

## MAI 2019– JANVIER 2023

Après deux familles d'accueil, Gratos est entré dans ma vie.

Écoute, rêves, éducation, entraînements et recherches ont composé ces trois ans.

Définition du projet et composition de l'équipe, écriture de la trame.

## JANVIER 2023 – JANVIER 2024

Répartition de seize semaines de résidences axées sur la concrétisation du spectacle au sein de structures culturelles en Belgique et au Portugal :

La Roseaie, Le Centre Culturel du Brabant Wallon, Le Centre Culturel Mc Noh, Théâtre Le Marni, Le Stampia et La Quinta da Perdix (PT).

## BUDGET

Le budget prévisionnel est de **79 550,00 euros**

Dont

**58 700,00 euros** pour les salaires

**11 000,00 euros** pour les décors et matériaux de constructions

**9 850,00 euros** pour les déplacements, hébergements, nourriture et croquettes

(budget détaillé sur demande)

## LA COMPAGNIE **SCRATCH**

**JONGLERIE BURLESQUE ATTACHANTE**  
fondée en 2013

L'univers premier de la compagnie est basé sur le jonglage, le scratch, les chorégraphies burlesques, les anti-climax et le surréalisme belge. La manipulation d'objets est au centre des recherches de la compagnie. Cette base évolue et s'enrichit à travers des projets collectifs ou en groupes plus restreints en fonction des années.

L'équipe artistique s'est agrandie au cours des années, 9 jongleurs polyvalents participent aux différentes créations : Ben Balbeur, Gaëlle Coppée, Anaël Chaval, Christian Serein-Grosjean, Denis Michiels, Simon Fournier, Lucien Coignon, Martin Hernalsteen, Jonasz Deraeck, Benoît Vanderyse



# LES DIFFERENTS SPECTACLES

**TNT**  
2013

est le premier projet de la compagnie. Spectacle de rue de jonglerie burlesque attachante, il a joué plus de 350 fois dans différents pays européens et a permis à la Cie de mettre un pied dans l'art de rue professionnel. Il est décédé de mort naturelle en 2020.



**SPLIT**  
2017

ce projet allie une scénographie ambitieuse (un mur divisant le public), le scratch, les balles, les individus et le groupe. La compagnie a avancé et grandit lors de ce processus tout en gardant ses forces: le collectif, l'énergie, l'humour et la technique.

## MOUSSE

2020

est une ode au doute.

C'est le premier spectacle en duo porté par la Cie.

Il évoque nos instants de solitudes, toutes ces choses qu'on fait dans notre coin et que l'on n'ose pas partager.

Mousse est un spectacle d'amitié entre Gaëlle et Denis.

Un spectacle de jonglerie intime, punk triste et rigolo.



## AKOKIYA

2021

est un spectacle de Jonglerie Burlesque Attachante alliant les sciences dures et l'ésotérisme à travers le clown et les effets spéciaux.  
«Le professeur Kronekein vous présente ses dernières trouvailles quantiques qui devraient permettre de réussir LA vie.»

## PORTEUR DU PROJET C'EST GRATOS

### SIMON FOURNIER

Logopède de formation (2006-2011) c'est à Louvain-La-Neuve qu'il découvre le monde du cirque.

Il y rencontre les amis qui deviendront les «Scratches».

Il se forme aux arts de la rue d'une part à travers les deux créations collectives de la Cie, **TNT** (2013-2020) et **SPLIT** (2017-2022) en contact étroit avec Bram Dobbelaere (Cie Pol et Freddy).

En parallèle, il étoffe ses techniques de cirque à travers différents stages auprès de maîtres en la matière.

En **JONGLERIE**, avec Morgan Kosker (Cie Sacekripa), Gautier Trischler (Calligraf), Nicanor de Elia (Bistaki), Eric Longuequel (EAEO), Renaud Roué (Première intention).

En **CLOWN**, notamment avec Elise Ouvrier Buffet, Michel et Christine Dallaire, Christophe Tellier, Jef Johnson et Johnny Melville, Karina Bonan, Olivier Mahiant, Gregory Lacovic.

En **EFFETS SPÉCIAUX**, avec Thierry Loridant (Cie La Machine).

Ses recherches en clown et sa passion pour les peuples premiers l'amènent à découvrir les liens étroits entre clown et chamanisme qui ont inspirés **AKOKIYA** (2021) qui fait se rencontrer physique quantique et ésotérisme à travers le clown et les effets spéciaux.

Après un coup de foudre sur la race des chinois à crête, le rêve d'un duo «punk» a attiré Gratos à lui.

Simon l'a recueilli, par un concours de circonstances passionnantes et extraordinaires qui ont permis depuis trois ans de poser les fondations du projet **C'EST GRATOS** (1er trimestre 2024)



# CONTACT

---

**Mar Badal**

**[ciescratchprod@gmail.com](mailto:ciescratchprod@gmail.com)**

**Simon Fournier**

**+32 497 53 47 84**

**Gratos**

**[https://www.instagram.com/cest\\_gratos\\_ciescratch](https://www.instagram.com/cest_gratos_ciescratch)**

**Cie Scratch**

**<https://ciescratch.eu/>**

